

# Stage - Rider und Technical - Rider Lying Eight

Die hier aufgeführten Informationen sind Vorschläge für die technische Infrastruktur bei einem Auftritt von Lying Eight.

Sofern nicht anders abgemacht sind sie Teil des Engagements Vertrags und müssen vom Veranstalter gestellt werden. Eine Kontaktaufnahme zur Nachfrage und Klärung kann sich aber lohnen, die Band kann Teile des Equipments auch stellen (Thomas Flückiger, [thoems@lyingeight.ch](mailto:thoems@lyingeight.ch), +41(0)792977238).

## **Bandbesetzung: 10 Personen**

3x Vocal

3 x Brasses

1 x Piano

1 x Guitar

1 x Bass

1 x Drums

## **Bühne**

Mindestens 6m breit, 4m tief; Podeste für Drums und Piano erwünscht.

## **PA**

Eine Musikanlage die der Raumgrösse und der Personenanzahl entspricht, muss (falls nicht anders abgemacht) vom Veranstalter zur Verfügung gestellt werden.

Mischpult: mindestens 24 Mic-Inputs, EQ auf jedem Kanal. Mindestens 6 Aux sends.

Siderack: mindestens 4x Compressor, 4x Gate, 2x 31-Band EQ, Reverb, Delay

## **Monitoring**

Mindestens 6 Monitorwege

Band bringt 4x In-Ear-Monitoring mit, 2-4 Wedges sollten zur Verfügung stehen.

## **Licht**

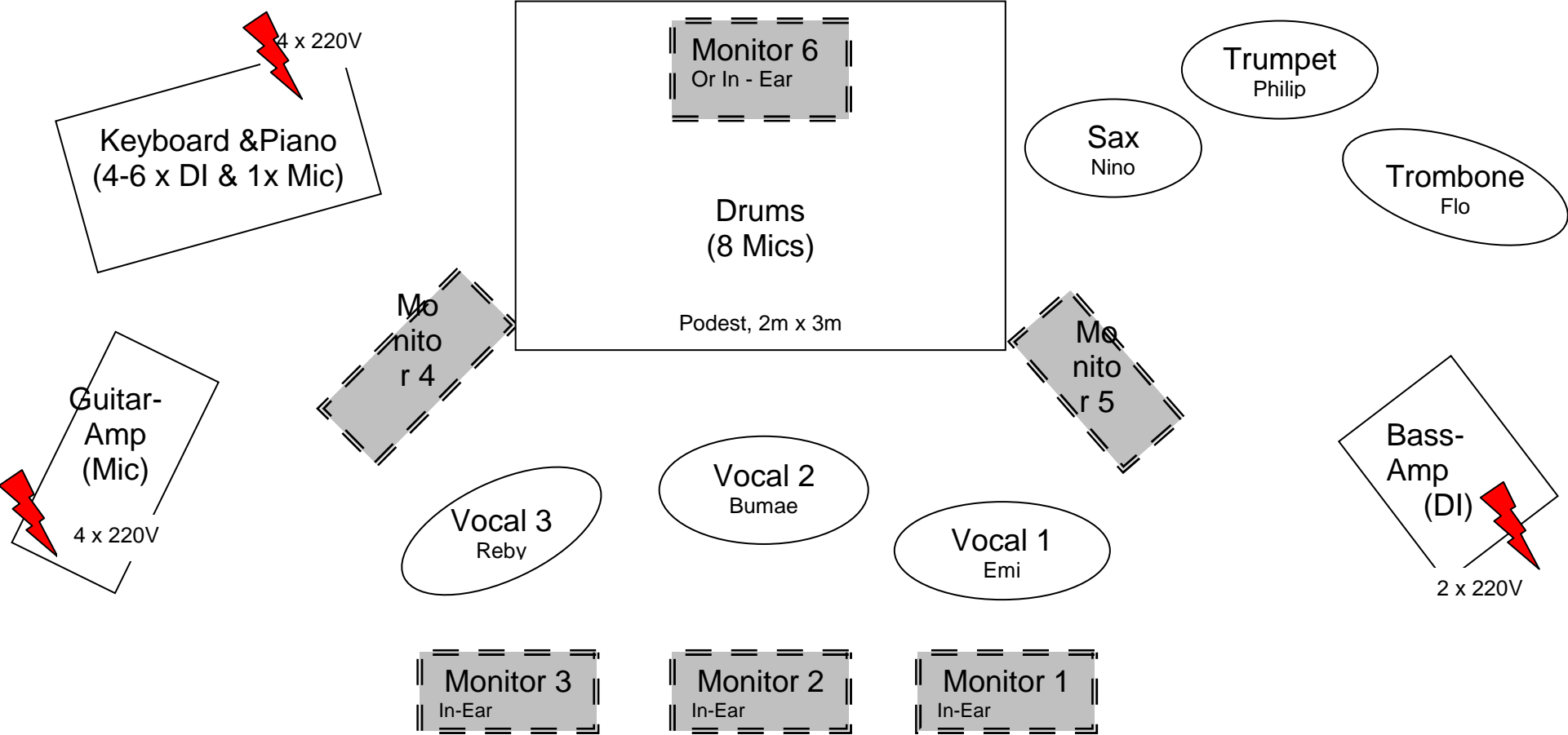
Die Band muss während dem Konzert genügend beleuchtet sein.

## **Spezielles**

Lying Eight kann nach Absprache alle Mics und DI-Boxen mitbringen.

Lying Eight kann nach Absprache ein digitales 24-kanal Mischpult mitbringen.

# Stage - Rider von Lying Eight



front stage

# Technical - Rider von Lying Eight

	Kanal	Instrument	Mic / DI	Inserts
D R U M M S	1	bass drum	AKG D112	Compressor, gate
	2	snare	Shure SM57	Compressor
	3	hi-hat	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
	4	small rack tom	Sennheiser e604	gate
	5	middle rack tom	Sennheiser e604	gate
	6	floor tom	Sennheiser e604	gate
	7	overhead left	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
	8	overhead right	Condenser (z.B. Sennheiser e614)	
P I A N O	9	keyboard left	DI	
	10	keyboard right	DI	
	11	Piano left	DI	
	12	Piano right	DI	
	13	Synth left	DI	
	14	Synth right	DI	
B R	15	Sax	Audio-technica Pro 350	(Compressor, Gate)
	16	Trumpet	Audio-technica Pro 35	(Compressor, Gate)
	17	Trombone	Audio-technica Pro 35	(Compressor, Gate)
G	18	electric guitar (amp)	Shure SM57	(Compressor)
B	19	bass guitar	DI	Compressor
V O C A L	20	Vocal 1	Shure SM58	Evtl. Compressor
	21	Vocal 2	Shure SM58	Evtl. Compressor
	22	Vocal 3	Shure SM58	Evtl. Compressor
	23	Evtl. Drumloop	DI	
	24	Spare		

**Bemerkung:**

Alle Piano-Spuren können über einen eigenen Amp gehen (Pre-Mixing) und benötigen dann nur zwei Kanäle mit DI.